



LOS UNIFORMES DE IBERIA A LO LARGO DE SU HISTORIA

Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia



1946. Inspiración militar

En 1946 Iberia abre sus alas al mercado transatlántico. Es entonces cuando surge la necesidad de la figura de la azafata. Cuatro empezaron a volar en aquellas fechas, con uniformes de corte militar, poco estéticos y, probablemente, nada funcionales.

Azul para invierno y blanco para verano, se complementaban con un gorriillo, casi cuartelero, muy parecido al bicorne clásico en la milicia española.

Ocho años más tarde, Iberia recurre a profesionales de la moda para vestir a su personal.

Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia

1954. Diseño a la moda

El diseñador *Pedro Rodríguez* creó un nuevo uniforme siguiendo las tendencias de la moda de la época, eso sí, sin abandonar el tradicional color azul marino.

Rodríguez fue el primero de los profesionales de la moda que han definido, a lo largo de la historia, el atuendo de las *azafatas* de Iberia.



Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia



1962. Un toque femenino

Pedro Rodríguez modernizó y funcionalizó la línea en forma de traje de chaqueta, abandonando así el corte militar imperante hasta entonces. Se feminizó el abrigo y se hizo de una tela más ligera; éste incluía un forro interior de "quita y pon", que adecuaba la prenda a los diferentes climas, incluso a los más fríos. El gorro pasó a ser un gracioso casquete.

Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia

1968. La Rosa Real

Otro modisto de gran prestigio en aquellos días, *Pertegaz*, diseñó un innovador modelo: conjunto de falda recta y túnica, de color rojo burdeos (bautizado por el diseñador como "Rosa Real"), con capa azul turquí como prenda de abrigo.

Además, se introdujo el uso de botas y túnica para el invierno, como alternativa al gorro-casquete. Un vestido muy airoso, con reminiscencias de bata andaluza pero, ante todo, muy cómodo para trabajar.



Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia



1972. Modernidad, funcionalidad y estética

La primera iniciativa de *Berhanyer* para la compañía fue sustituir la capa por un abrigo, en atención a una mayor comodidad. Se regresó al color azul, animado con colores y juegos geométricos en el diseño de las distintas piezas. Se incorporaron una sobrefalda y una amplia colección de complementos: bolso, guantes, foulards, zapatos y botonería.

Para el uniforme de tierra se suavizó el azul y se suprimieron los diseños geométricos interiores.

Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia

1977. Clásico pero moderno

De nuevo fue *Elio Berhanyer* el gran innovador. Amplió la gama de piezas intercambiables que se adaptaban a las distintas climatologías de la red, los momentos del día y las fases de trabajo: botas, zapatos de verano e invierno, bolsos, sombreros, guantes, medias... Todo ello en un nuevo color básico, el beis tostado.

En los uniformes de tierra el azul siguió siendo el protagonista; la única novedad fue la incorporación de un impermeable y unas botas de agua para el servicio exterior de pista.



Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia



1983. Azul Canarias

Iberia confió, una vez más, en *Berhanyer* para diseñar los uniformes de sus tripulantes. Se trataba de un modelo joven y clásico, a la par que elegante y luminoso, donde primaba la idea de identidad Iberia/España. Se regresó al azul, tan identificado con el mundo de la aviación; pero era un azul nuevo, animado, iluminado y enriquecido por los complementos, al que *Berhanyer* bautizó como "Azul Canarias".

En esta ocasión, el uniforme de tierra mantenía una gran similitud con el de vuelo, al considerarse importante ofrecer una imagen lo más conjuntada posible de compañía.

Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia

1989. Color de Iberia

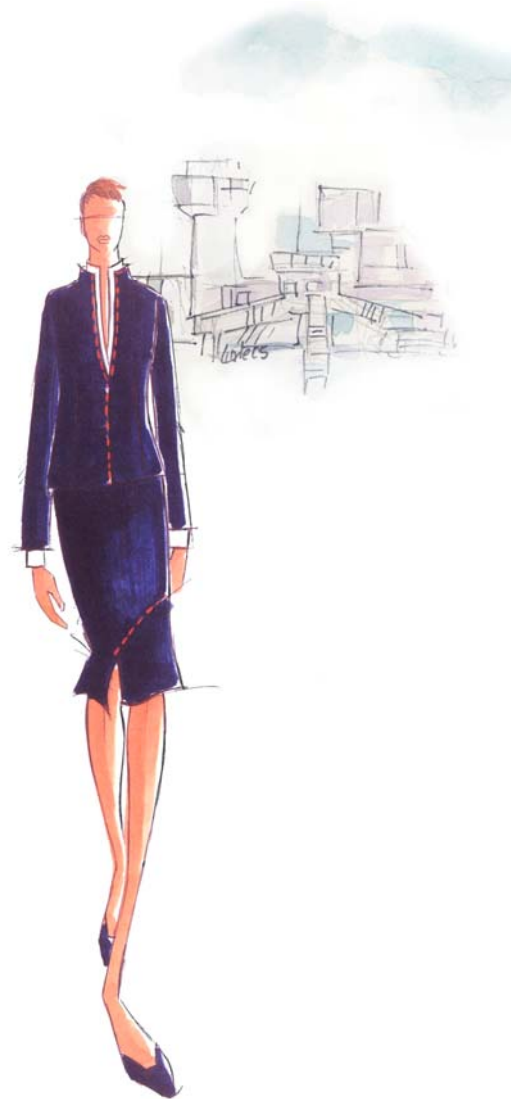
Se organizó un concurso entre los mejores modistos del país para adjudicar el diseño del nuevo uniforme del personal de Iberia. *Alfredo Caral* fue el elegido al presentar un modelo que compatibilizaba funcionalidad y estética, al mismo tiempo que mantenía el concepto tradicional del uniforme con la nueva imagen de la compañía.

Se mantiene la idea de piezas intercambiables para invierno y verano, así como para las distintas labores del personal. Por primera vez, se incorpora el pantalón para personal femenino de coordinación.

Se mantiene el color azul, combinado con el beis tostado para el personal de vuelo y con el rojo para el de tierra.



Los uniformes de Iberia a lo largo de su historia



2005. Elegancia y funcionalidad

De nuevo la compañía aérea ha sometido a concurso los uniformes de su personal de tierra y vuelo. La propuesta de Adolfo Domínguez ha sido la elegida, al conjugar elegancia y funcionalidad, a la par que profesionalidad y seguridad.

Trajes de chaqueta de sobria elegancia con cuellos en uve en los que el azul noche es el color predominante. Camisa, chaleco, cinturón, corbata, bolso, zapatos y gabardina son algunas de las prendas, diseñadas también por el modisto gallego, que conforman el uniforme.

Un nuevo diseño que se ajusta a todo tipo de morfología de la persona, a los distintos trabajos y a cualquier condición climatológica y estacional. Además, por primera vez en la historia, incluye el pantalón entre las prendas opcionales para todo el personal femenino.